

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DERECHO Y
CIENCIAS POLÍTICAS



TESIS

LA VULNERACIÓN AL DERECHO DE AUTOR Y EL ROL DE
INDECOP COMO ENTE PREVENTOR, HUÁNUCO 2015 - 2016.

PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ABOGADO

Tesista

Rivera Rodríguez, Jhon Edgard

Asesor

Dr. Félix Ponce E Ingunza

HUÁNUCO-PERÚ
2018



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
Ciclo de Asesoramiento para la Tesis Profesional



RESOLUCIÓN N° 041-2018-DCATP-UDH
Huánuco, 16 de abril de 2018

Visto la Resolución N° 175-2017-DCATP-UDH de fecha 14 de noviembre de 2017 que declara **APROBAR** el Proyecto de Investigación intitulado **“LA VULNERACION AL DERECHO DE AUTOR Y EL ROL DE INDECOPI COMO ENTE PREVENTOR, HUANUCO 2015-2016”**, presentado por el Bachiller Jhon Edgar RIVERA RODRIGUEZ;

CONSIDERANDO:

Que, el Art. 14° numeral 1 del Reglamento de Grados y Títulos del Programa Académico de Derecho y Ciencias Políticas vigente para el caso determina las diversas modalidades al cual el Graduando puede acogerse para obtener el Título Profesional de Abogado.

Que, mediante Resolución N°587-2015-R-CU-UDH de fecha 29 de mayo de año 2015 se aprobó el ciclo de Asesoramiento para la tesis profesional- CATP/DERECHO del Programa Académico de Derecho y Ciencias Políticas, en atención al Art. 31 del Reglamento General de Grados y Títulos de la UDH;

Que, mediante informe N° 06-2018-UDH/FD-CATP/FPel.. De fecha 21 de febrero de 2018, el Dr. Félix Ponce e ingunza Asesor del Proyecto de Investigación **“LA VULNERACION AL DERECHO DE AUTOR Y EL ROL DE INDECOPI COMO ENTE PREVENTOR, HUANUCO 2015-2016”**, *aprueba el informe final de la Investigación;*

Que, en cumplimiento al Art. 31 del Reglamento de Grados y Títulos del Programa Académico de Derecho y CC.PP vigente para el caso y a mérito del documento de visto y habiendo el Bachiller previamente presentado los tres ejemplares de la referida Tesis debidamente espiralados, es pertinente emitir la Resolución de Jurado y señalar fecha y hora para su Sustentación;

Estando a lo dispuesto en el Art. 44° de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; Inc. n) del Art. 44° del Estatuto de la Universidad de Huánuco; Reglamento de Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH del 23 de mayo de 2016 y la facultad que indique;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- DESIGNAR al Jurado Calificador para examinar al Bachiller en Derecho y Ciencias Políticas, don **Jhon Edgar RIVERA RODRIGUEZ**, para obtener el Título Profesional de **ABOGADO** por la modalidad de Trabajo de Investigación Científica (Tesis), llevado a cabo en el Ciclo de Asesoramiento para la Tesis profesional; a los siguientes docentes:

Mg. Eli Carbajal Alvarado	: Presidente
Abg. Jesús M.Figueroa Ambicho	: Secretario
Abg. Hugo Peralta Baca	: Vocal





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
Ciclo de Asesoramiento para la Tesis Profesional



RESOLUCIÓN N° 041-2018-DCATP-UDH
Huánuco, 16 de abril de 2018

Artículo Segundo.- Señalar el día viernes 20 de abril de 2018 a horas 9.00 a.m. dicha Sustentación, en la Sala de Simulación de Audiencias Judiciales de la Universidad de Huánuco, sito en el 4to. Edificio 1er. Piso de la ciudad universitaria La Esperanza

Artículo Tercero.- Difúndase publicando e invitando a la comunidad académica para que presencien dicha sustentación.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Mladislao Zavallos Acosta Dr. D.
DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

Mg. E. EDUARDO LÓPEZ BARRUELA
DIRECTOR DEL CATP

DISTRIBUCIÓN: Vice. Rect. Académico, Fac. Derecho, Of. Mat. Y Reg. Acad..f. Exp. Interesado, archivo



**ACTA DEL PROCESO DE CALIFICACIÓN POR LA MODALIDAD DE PRESENTACION
Y SUSTENTACION DE UNA TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 09:00 horas del día 20 del mes de Abril del año dos mil dieciocho se reunieron en el Sala de Pluralidad de Ambiciones los miembros Ratificados del Jurado Examinador, designados por Resolución N°041-2018-DCATP-UDH del 16 de abril de 2018, al amparo de la nueva Ley Universitaria N° 30220 inc "n" del Art. 44 del Estatuto de la Universidad de Huánuco, Reglamento de Grados y Títulos, para proceder por la modalidad de Presentación y Sustentación de una Tesis del Graduado **Jhon Edgar RIVERA RODRIGUEZ** el postulante al Título de Abogado, procedió a la exposición de la Tesis, absolviendo las interrogantes que le fueron formuladas por los miembros designados del Jurado, de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias; realizado el exposición, el Jurado procedió a la calificación.


JURADOS CALIFICADORES


PUNTAJE


Mg. Eli Carbajal Alvarado	Presidente	<u>17</u>
Abg. Jesús M. Figueroa Ambicho	Secretario	<u>17</u>
Abg. Hugo Peralta Baca	Vocal	<u>17</u>

CALIFICATIVO : 17 Diecisiete
En números En letras

RESULTADO : Aprobado por Unanimidad


Mg. Eli Carbajal Alvarado
Presidente


Abg. Jesús M. Figueroa Ambicho
Secretario


Abg. Hugo Peralta Baca
Vocal

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a:

Mis padres, por mostrarme el camino a la superación y ser el motivo de mi esfuerzo, por enseñarme que las cosas se pueden lograr con perseverancia, por el tiempo que compartieron brindándome su apoyo incondicional, y sobre todo por ser el más claro ejemplo de amor y sacrificio

Mi sobrino Mathias al que amo con toda el alma, quien con una sonrisa logra desvanecer mis tristezas y me enseñó que no es necesario ser padre para entender que es el amor hacia un hijo

A todo el resto de familia y amigos que de una u otra manera me han llenado de sabiduría para terminar la tesis, y a todos en general por darme el tiempo para realizarme profesionalmente

Jhon Edgard Rivera Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a la “ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE HUÁNUCO” quienes me brindaron su apoyo en la realización de esta investigación, por otorgarme parte de su tiempo para poder realizar las encuestas, personas que se mostraron muy amables en todo momento y de las cuales guardo gratos recuerdos, por proporcionarme textos que nutrieron esta investigación y sobre todo por ayudarme a despejar mis dudas referentes al tema

De igual manera quiero agradecer al INDECOPI ((Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual), por brindarme antecedentes jurídicos (jurisprudencias y textos referidos al tema), y por orientarme sobre la ley del derecho de autor y como ellos se encargan de regularlo, normarlo y supervisarlo.

Jhon Edgard Rivera Rodríguez

ÍNDICE

Caratula	página I
Dedicatoria	página II
Agradecimientos	página III
Índice	página IV
Resumen	Página VII
Introducción	Página IX

Capítulo I

problema de investigación

1.1 Descripción del problema	Página 1
1.2 Formulación del problema	Página 4
1.3 Objetivo general	Página 4
1.4 Objetivos específicos	Página 5
1.5 Justificación de la investigación	Página 5
1.6 Limitaciones de la investigación	Página 6
1.7 Viabilidad de la investigación.	Página 7

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación	Página 8
2.2 Bases teóricas	Página 12
2.3 Definiciones conceptuales	Página 20
2.4 Hipótesis	Página 21
2.5 Variables	Página 22
2.6 Operacionalización de variables	Página 23

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación	Página 25
3.2 Población y muestra	Página 26
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos ...	Página 26

Capítulo IV

Resultados

4.1 Procesamiento de datos	Página 28
4.2 Contrastación de hipótesis	Página 44

Capítulo V

Discusión de resultados

5.1 Contrastación de resultados	Página 46
---------------------------------------	-----------

Conclusiones	Página 47
Recomendaciones	Página 49
Referencias bibliográficas	Página 51
Anexos	Página 57

RESUMEN

La vulneración al derecho de autor viene a ser el acto de reproducir textos sin la autorización del autor creador de una obra o de la editorial competente para su difusión, de esta manera la persona que sin consentimiento del autor o la editorial reproduzca (reprografía) parte o toda la obra para obtener beneficios económicos, estará incurriendo en este delito y podrá ser sancionado con una pena que puede llegar hasta los ocho años de cárcel. Por su parte el rol de INDECOPÍ como ente preventor es la de salvaguardar este derecho, supervisar su aplicación y sobre todo informar a los ciudadanos de las existencias de normativas legales que protegen la vulneración de este derecho.

las modalidades más frecuentes de infracción son, la piratería editorial y la reprografía ilegal y que los más afectados con este accionar son los autores creadores de obras, que en el presente proyecto fueron los intelectuales huanuqueños, quien a su vez nos demostraron que en su mayoría si conocen la existencia del derecho de autor y un gran número de ellos conoce el rol que cumple el INDECOPÍ como ente preventor.

La presente investigación comprende 5 capítulos, los cuales están organizados de acuerdo al esquema establecido, cada uno de ellos cumple un rol importante pues nos brindan una información específica de lo que se pretende resolver, así como un análisis basado en la realidad social.

Las conclusiones del proyecto nos permitieron mostrar las modalidades más frecuentes de vulneración de este derecho, así como el grado de conocimiento de los intelectuales huanuqueños acerca del derecho de autor y el rol de INDECOPÍ como ente preventor, a su vez nos reveló de qué forma actúa INDECOPÍ frente a este delito, que medidas está utilizando y de qué manera brinda información a la población

Palabras Clave:

Tutela jurídica, incertidumbre, accionar, organizados, realidad social.

SUMMARY

The violation of copyright is the act of reproducing texts without the authorization of the creator of a work or of the competent publisher for its dissemination, in this way the person who, without the author's or publisher's consent, reproduces (reprography) part or all the work to obtain economic benefits, will be incurring in this crime and may be punished with a penalty that can reach up to eight years in prison. For its part, the role of INDECOPI as a preventive entity is to safeguard this right, supervise its application and, above all, inform citizens of the existence of legal regulations that protect the violation of this right.

Starting from that premise we can point out that the most frequent modalities of infringement are, the illegal piracy and editorial reprography and that the most affected with this action are the creators of the works, which in the present project were the Huánuco intellectuals, who at their Once they showed us that most of them know the existence of copyright and a large number of them know the role of INDECOPI as this preventor.

The present investigation includes 5 chapters, which are organized according to the established scheme, each of them fulfills an important role because they provide us with specific information of what is intended to be resolved, as well as an analysis based on social reality

The conclusions of the project allowed us to show the most frequent modalities of violation of this right, as well as the degree of knowledge of the intellectuals of Huánuco regarding copyright and the role of INDECOPI as a preventive entity, in turn it revealed to us how it acts INDECOPI against this crime, what measures are being used and how does it provide information to the population

Keywords:

Legal protection, uncertainty, action, organized, social reality.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está referida al tema de vulneración al derecho de autor y el rol que cumple el INDECOPÍ en su calidad de ente rector para sancionar a los infractores, dicha investigación tiene por objeto conocer y analizar los factores que influyen en la infracción de estas normas, así como la búsqueda de soluciones para lidiar con esta problemática. Para analizar este problema es necesario mencionar sus causas. una de ellas es la facilidad con la que cuenta el infractor para realizar este ilícito, pues valiéndose de la tecnología y de la inobservancia de las autoridades, realiza este acto punible con toda facilidad. Otro de los factores que influyen en este problema es la falta de conciencia social por parte de la ciudadanía, que en su afán de buscar precios módicos accede a la adquisición de textos fraudulentos convirtiéndose en cómplice de la realización de este delito. Podemos señalar también que hasta el momento no ha sido suficiente la supervisión por parte del ente rector encargado para sancionar este delito (INDECOPÍ) , pues hasta la fecha se sigue perpetrando este delito y es mas ; su propagación es inevitable . En la investigación para efectos de la presente tesis, además de elaborar el marco teórico y conceptual, ofrecemos los datos obtenidos de fuentes oficiales de las diferentes organizaciones públicas y privadas (INDECOPÍ, OMPI ,Asociación de Escritores de Huánuco) respecto a la problemática en cuestión. Por otro lado, la evidencia empírica se basa en el trabajo de campo con el apoyo de diferentes instrumentos de recolección de datos, entre ellos un cuestionario las que nos han permitido recabar información respecto al tema. El cuestionario fue aplicado a los autores creadores de obras pertenecientes a la Asociación de Escritores de Huánuco, por ser este uno de los sectores más afectados con la vulneración al derecho de autor. Las variables e indicadores de estos instrumentos, giraron en torno a cuatro aspectos, que desde nuestra óptica inciden directamente en agudizar el problema. El primero, la facilidad con la que se vulnera el derecho de autor a través de la reprografía ilegal de textos, como

segundo aspecto se analiza el grado de conocimiento sobre el derecho de autor por parte de los intelectuales huanuqueños y la ciudadanía en general , como tercer aspecto tenemos el actuar de las autoridades , específicamente el de INDECOPI , pues es el ente rector encargado de velar por el resguardo de este derecho y tiene la obligación de sancionar de manera inmediata a quienes lo infringen , y finalmente el cuarto aspecto es la falta de conciencia social , pues estamos frente a una realidad que demuestra que no existen restricciones morales a la hora de adquirir un texto fraudulento , a sabiendas que estamos contribuyendo con la propagación de este delito y nos convertimos en cómplices de la realización de este acto ilícito

La tesis en su conjunto comprende los siguientes capítulos:

Capítulo I, contiene la descripción y la formulación del problema; los objetivos, la justificación y las limitaciones, además de la hipótesis, las variables e indicadores de estudio.

Capítulo II, en ella desarrollamos el marco teórico conceptual de los temas sobre el derecho de autor, la piratería y reprografía; elaborado sobre la base de la revisión de un gran número de fuentes de información, tanto en centros de documentación, bibliotecas e Internet.

El Capítulo III, describe la metodología, población y muestra, así como el diseño de la investigación, y los instrumentos de recolección de datos, con el respectivo análisis estadístico de validez y confiabilidad, sobre la que descansa toda la recolección de información.

Capítulo IV, en cuyo contenido exponemos los resultados de la investigación realizada y los datos oficiales obtenidos en diversas fuentes.

Capítulo V, en esta parte se expone la discusión de los resultados, que nos permitieron demostrar la hipótesis general y las específicas, de la investigación.

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones puntuales, a las que luego de la investigación se han arribado, seguido de los respectivos anexos que permiten conocer y aclarar aspectos procedimentales llevados a cabo en la ejecución de la tesis, en especial los cuadros complementarios más importantes, producto de la tabulación de datos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema:

En el Perú, las diversas Constituciones promulgadas desde 1823 hasta la fecha, han garantizado el derecho a la propiedad intelectual como un derecho económico y un derecho fundamental de la persona; protegiendo al autor propietario de su obra, quien es el único en decidir sobre el ámbito de sus derechos morales y patrimoniales.

Partimos reconociendo que el problema de la infracción a los derechos intelectuales del autor en la ciudad de Huánuco en sus modalidades de piratería editorial, reprografía ilegal ,comercialización de videos, software y piratería fonográfica, se incrementan y expanden, sin que el gobierno regional así como el Estado en general encuentren mecanismos eficaces de control, la pasividad de las autoridades competentes , fortalece la piratería editorial haciendo que se convierta en una verdadera amenaza contra los autores y editores formales quienes no se encuentran respaldados debidamente frente a esta problemática , pues debido al uso indiscriminado de la reprografía a través de máquinas fotocopadoras y al avance tecnológico han alcanzado niveles sorprendentes de sofisticación reflejados en la calidad y el precio.

Este hecho ocasiona daños y perjuicios a los editores y a los derechos morales y patrimoniales del autor; actos lesivos en contra de los intereses del Estado y a la economía del país.

En la ciudad de Huánuco especialmente durante los años 2015-2016 se vienen registrando diversos problemas referentes a la vulneración del derecho de autor por parte de personas inescrupulosas que buscan lucrarse económicamente con la infracción de este derecho , este no es el único problema que se afronta ; por otro lado está el desconocimiento de la población y en especial de los intelectuales escritores de obras que no están bien informados sobre los alcances de este derecho razón por la cual no hacen sentir su molestia ante el órgano rector competente, esta problemática se acrecienta a medida que el ente preventor (INDECOPI) no viene realizando una adecuada supervisión de este ilícito accionar , su inobservancia ha tenido como resultado que cada vez se perpetúe con mayor descaro este delito a tal punto de que ahora con el avance tecnológico ya no se pueda supervisar ni mucho menos castigar a los infractores ,pues es difícil identificarlos y mucho más frenar con la comercialización de estos textos ahora virtuales .

Actualmente la Ley 30276, que modifica el Decreto Legislativo 822, Ley del Derecho de Autor, promulgada el 02/12/2014 y publicada en el diario Oficial El Peruano el 03/12/2014, entrando en vigencia al día siguiente de su publicación. Y también la ley para proteger a los autores y editores textuales ,la Ley N°28086 “ Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura” que fue promulgada el año 2003 , Ley que fue modificada el doce de julio del año 2016 mediante el decreto supremo N° 002-2016-MC,modificación que incorpora los artículos (8, 19 y 20) , la Ley N°28086 “ Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura “señala en su artículo N°2 inciso 9: propiciar las condiciones necesarias para incorporar a la legalidad , la producción de libros y productos editoriales afines que actualmente se encuentran al margen de la misma . A pesar de la existencia de esta ley nuestra realidad sigue siendo distinta, pues en la actualidad La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y el Departamento de Comercio de los EE.UU colocaron al Perú en la lista de países en

observación, con implicancias económicas en el "Sistema General de Preferencias" acusando al Estado de no observar las reglas de juego internacional en materia de protección a la propiedad intelectual . En tanto que paradójicamente los funcionarios de INDECOPÍ siguen sosteniendo que la Ley de Derecho de Autor es una de las más modernas y severas de esta parte del continente, con penas que inclusive han sido elevadas, aplicándoseles a los infractores cárcel efectiva hasta de ocho años, sin embargo, es discutible su aplicación en la práctica.

De no solucionarse este problema estaríamos no solo ante la vulneración al derecho de autor (en textos físicos) que son fotocopiados y vendidos de forma fraudulenta a un sector de la población que los adquieren ya sea a sabiendas o no que están formando parte de un accionar delictivo, pues al no haber suficiente información ni campañas que fomenten el respeto por este derecho la población muchas veces no sabe que comprar un texto en un lugar ilícito (que no cuenta con la autorización de la editorial ni del autor para su venta) trae como consecuencia pérdidas patrimoniales para el estado y el autor. Sino también fomentando a que se puedan perpetrar nuevas modalidades de realizar este acto ilícito como puede ser la copia de libros electrónicos para su posterior comercialización de forma virtual, pues si INDECOPÍ no ejerce supervisión a los establecimientos que se encuentran dentro de su jurisdicción, menos lo podrá hacer de forma cibernética una vez que estos textos ilegales empiecen a circular por la red.

Lo que se buscó con este proyecto es determinar las causas y factores que incurrieron en la aplicación de este delito , así como también saber cuál es el grado de conocimiento que tiene la población y en especial los autores huanuqueños con respecto al derecho de autor , es decir si están informados de las leyes que los amparan y si saben cuál es la institución competente de velar estos derechos , por otra parte se busca también averiguar cómo actúa el ente rector , en este caso INDECOPÍ frente a la

vulneración de este derecho , que sanciones tiene frente a este accionar delictivo , como concientiza a los ciudadanos, cual es el proceso que debe seguir la persona que se siente vulnerada por este delito, las campañas que brinda a la ciudadanía para su prevención , etc.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general:

¿Cuáles son las modalidades más frecuentes de vulneración al Derecho de Autor incurrido por la piratería editorial y de qué manera interviene INDECOPi como ente preventor en Huánuco 2015-2016?

1.2.2 problemas específicos:

¿Cuál es el rol de INDECOPi como ente rector frente a la infracción al derecho de autor Huánuco 2015-2016?

¿Cuál es el nivel de conocimiento de los intelectuales sobre las normas de protección al Derecho de Autor Huánuco 2015-2016?

1.3 Objetivo general:

- Conocer cuáles son las modalidades más frecuentes de vulneración al Derecho de Autor incurrido por la piratería editorial, y de qué manera interviene INDECOPi como ente preventor en la Huánuco 2015-2016

1.4 Objetivos específicos:

- Describir el rol de INDECOPI frente a la infracción del derecho de autor Huánuco 2015-2016
- Determinar cuál es el nivel de conocimiento de los intelectuales autores de obras textuales con respecto a las normas de protección al Derecho de Autor Huánuco 2015-2016.

1.5 Justificación de la investigación

Los derechos de autor son un campo fascinante que involucra el desarrollo creativo de la sociedad representada a través de los autores, por lo cual el estado debe proteger esta libertad de creación y sobre todo proteger su obra. El Perú siempre ha defendido los derechos de autor, y actualmente lo hace a través de la Constitución Política del Perú, el Decreto Legislativo N° 822 y tiene como la institución encargada de hacer cumplir todas las disposiciones al INDECOPI a través de la oficina de Derechos de Autor. Las obras fruto de la creación permiten que la sociedad mejore y se fortalezca, y origina una competencia sana entre investigadores e intelectuales por obtener cada día una mejor obra, para su aplicación en la sociedad. El tema de protección al derecho de autor se plantea a raíz de la problemática que existe entre la vulneración de estos derechos por parte de personas inescrupulosas que copian y reproducen estos textos lucrando de forma ilegal y beneficiándose con ello, y el rol que cumple INDECOPI en su

postura de ente rector para supervisar estos delitos y sancionarlos debidamente. por otra parte existe un desconocimiento por parte de la sociedad en especial por parte de los intelectuales autores de obras textuales que en su mayoría aun no conocen por completo los alcances de la ley del derecho de autor , razón por la cual se sienten desamparados con respecto a la vulneración de este derecho , Se justifica la investigación en la medida que se conoce que existen situaciones que permiten la infracción a estos derechos (reprografía editorial, fotocopia, adulteración de libros, textos virtuales ilegales,etc), las que deben ser identificadas en la realidad(ciudad de Huánuco durante los años 2015-2016) a partir del cual será posible recomendar y adoptar acciones correctivas a efectos de frenar la vulneración al Derecho de Autor en sus diversas modalidades , creando una conciencia ciudadana de respeto y valoración al autor creador de obras textuales

1.6 Limitaciones de la investigación

El presente trabajo tuvo como limitaciones el tiempo que disponían los encuestados en este caso los intelectuales huanuqueños (Asociación de Escritores de Huánuco) pues algunas de ellos no disponían de mucho tiempo o se encontraban fuera de la ciudad razón por la cual nos dificultó la obtención de datos,

Otra limitación fue la falta de experiencia como investigador, pues es la primera vez que realizo una investigación de esta índole, este trabajo al tener una meta especifica que es la identificación del problema, así como la

búsqueda de su solución, conllevó un meticuloso estudio de factores, causas, situaciones, realidades, etc. Que fueron analizados minuciosamente para llegar al objetivo, razón por la cual se tornó compleja su elaboración.

El costo de la investigación también fue otro factor limitante, pues para la elaboración de este informe se necesitó dinero para costear gastos tanto en el trabajo de campo como el de oficina, y al no contar con el respaldo de un beneficiario tuve que asumir la totalidad del gasto por cuenta propia

1.7 Viabilidad de la Investigación

El presente trabajo fue viable, puesto que no demandó un presupuesto económico alto y su realización fue posible a través de encuestas, recopilación de información, y un exhaustivo análisis sobre el tema que nos permitió ahondar sobre las causas que están generando esta problemática en nuestra realidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación:

2.1.1 A nivel regional:

Dr. Uladislao Zevallos Acosta, Vicerrector de Investigación de la Universidad de Huánuco, REGLAMENTO SOBRE LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DE AUTOR , APROBADO CON RESOLUCIÓN N° 1042-2016-R-CU-UDH. 05 SETIEMBRE 2016. Reglamento que tiene por finalidad fomentar y garantizar la autoría de la plana docente, administrativa y alumnado en general , sobre la creación de obras y las condiciones para su distribución , encontrando entre sus artículos mas relevantes para mi investigación los siguientes : **ARTÍCULO III.- De la función social.** , la formación de profesionales con una alta sensibilidad para la percepción y la solución de los problemas de la sociedad **protegiendo como política institucional cualquier derecho resultante de la producción intelectual ejercida de manera consistente con su misión y en beneficio del ser humano y la sociedad en general.** **ARTÍCULO V.- De los deberes y derechos de la Universidad de tutelar la producción intelectual** La Universidad promueve el respeto y reconocimiento de los derechos de propiedad intelectual que corresponden a los autores e inventores, a la Universidad y a los terceros con quienes se hayan celebrado convenios de cooperación. **ARTÍCULO XII.-**

Principio de Permiso de Uso de Información. El uso de cualquier tipo de información producida en la Universidad o en trabajos contratados por la misma sea que ésta se encuentre o no protegida a través de alguna herramienta de Propiedad Intelectual, deberá ser autorizada de manera expresa. **3) Derechos patrimoniales.** Son derechos de naturaleza económica que permiten al autor explotar su obra, pudiendo obtener por ello beneficios. Comprenden el derecho exclusivo de realizar, autorizar o prohibir la reproducción de la obra por cualquier forma o procedimiento; la comunicación al público de la obra por cualquier medio; la distribución pública de ésta, entre otros. **4) Derechos de autor.** Es una rama de la propiedad intelectual que se ocupa de la protección de los derechos morales y patrimoniales de los autores sobre sus obras. El derecho de autor protege las creaciones formales y no las ideas, siempre que gocen de originalidad y sean susceptibles de ser divulgadas o reproducidas en cualquier forma.

ARTÍCULO 2.- De la propiedad intelectual del autor o inventor. La Universidad protege y facilita la producción intelectual, reconociendo la calidad de autor o inventor del personal docente, administrativo y estudiantes, la que se presume hecha por ellos mismos; de acuerdo con la verdad y sin contravenir o afectar derechos de terceros. Los estudiantes, docentes y administrativos que la infrinjan, asumirán la responsabilidad y afrontarán las indemnizaciones por daños y perjuicios que surjan de cualquier tipo de acción administrativa, civil o penal que se derive. Para todos los efectos, y cualquiera sea su naturaleza, la Universidad se mantendrá indemne y exenta de toda culpa, por su condición de tercero de

buena fe. **23.- De las acciones legales.** La Universidad podrá ejercer acciones legales contra quien se apropie o pretenda apropiarse de los resultados de investigaciones creaciones intelectuales o signos distintivos desarrollados en, o adquiridos por la Universidad, o solicite el registro de creaciones idénticas o similares **ARTÍCULO 25.- Trabajos conducentes al título profesional y tesis de grado disponibles en las bibliotecas y centros de documentación (Repositorios).** Los trabajos conducentes a títulos profesionales y las tesis de grado que se encuentran disponibles en las bibliotecas, y centros de documentación de la Universidad no pueden ser comercializados o difundidos sin autorización previa del autor. De darse este caso, el autor y/o la Universidad ejercerán las acciones legales correspondientes.

2.1.2 A Nivel Nacional

QUIROZ PAPA DE GARCIA , Rosalía (2003) **La Infracción al Derecho de Autor en el Perú Caso Universidad Mayor de San Marcos año 2002** . Tesis (Dr.)--Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Derecho y Ciencia Política. Escuela de Post-Grado, 2003 Sostiene, El derecho penal peruano sólo trata las violaciones más graves del ordenamiento jurídico, y en el marco del derecho de autor, generalmente sólo se sancionan penalmente las conductas que supongan la copia o el plagio de las obras protegidas, donde concurren dos circunstancias: el ánimo de lucro y el perjuicio del terceros, donde el beneficio obtenido posea especial trascendencia económica. Esto último, en muchos casos, supone una

actividad altamente especializada, que busca la comercialización de los productos copiados o plagiados, y se define en actos tales como la exposición de las copias en comercios, catálogos de venta, y otros. Considerar estos derechos como una forma de propiedad (y no como un derecho de uso) facilita la criminalización de la copia no autorizada. Permite además a las grandes multinacionales que controlan estos derechos una equiparación con otros delitos de mayor gravedad como el robo.

2.1.3 A Nivel Internacional

Profesor Nicolás Matijevic (2013), Artículo Científico, Publicado en la Gaceta Jurídica de la Universidad Nacional del Sur (UNS) Buenos Aires - Argentina. Define al derecho de autor y propiedad intelectual como el conjunto de derechos de autor, personales (morales) y patrimoniales (económicos) que corresponden a los autores sobre las obras de su creación, también se pueden entender como los Derechos morales, irrenunciables e inalienables, como el derecho de reconocimiento de autoría y el derecho de integridad de la obra, entre otros. Derechos económicos, transferibles y de duración limitada en el tiempo, básicamente los derechos de explotación, aunque hay otros (por ejemplo el derecho a remuneración por copia privada) Los derechos patrimoniales o de explotación facultan al autor a decidir sobre el uso de su obra, que no podrá llevarse a cabo sin su autorización, salvo en determinados casos previstos en la vigente Ley de Propiedad Intelectual, que se conocen como límites o excepciones. En otras jurisdicciones y para la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad

Intelectual) la expresión “intellectual property” engloba tanto los derechos de propiedad industrial (marcas, patentes, diseño industrial, denominaciones de origen) como los derechos de propiedad intelectual (derechos de autor y derechos afines). En la República Argentina, la propiedad intelectual está regulada por la LEY 11.723 aprobada el 28 de septiembre de 1933. y su posterior modificación: Propiedad intelectual, Ley 25036 que modifica los artículos 1º, 4º, 9º y 57º e incorpora el artículo 55 a la Ley 11723. Fue aprobada el 14 de Octubre de 1998 y Promulgada en Noviembre del mismo año.

2.2 Bases Teóricas:

Vulneración al derecho de autor es:

“El derecho de autor reconoce derechos morales, que son prerrogativas exclusivas al autor y derechos patrimoniales, que tienen un contenido económico: el autor tiene la facultad de autorizar o prohibir la explotación o uso de sus obras, mediante contratos de licencia o cesión de derechos correspondientes” (Vienrich,E.2016,p.6)

El autor creador de la obra es el único que tiene la potestad sobre ella , puede ceder estos derechos por medio de escrituras cuando este vivo o por mortis causa y también puede autorizar su uso de manera parcial mediante la celebración de contratos

“la diferencia entre idea y obra está en que la idea es una concepción amplia y generalizada de algo, mientras que la obra es una manifestación específica y personal , las ideas no son ni pueden ser objeto de apropiación exclusiva por alguien porque constituyen el terreno fértil sobre el cual florecen las distintas obras” (Reventos,F.2015,p.90)

Para que se considere un pensamiento o idea como obra este debe ser necesariamente plasmada de manera tangible (palpable) , es decir que pueda ser percibida por el público de manera física

“CAPITULO II DE LA DURACIÓN Artículo 52.- El derecho patrimonial dura toda la vida del autor y setenta años después de su fallecimiento, cualquiera que sea el país de origen de la obra, y se transmite por causa de muerte de acuerdo a las disposiciones del Código Civil.”

El código civil prescribe de manera genérica que los derechos del autor o del inventor gozan de protección jurídica de conformidad con la ley de la materia Siendo una norma que por una parte reconoce los derechos de autor e inventor, remite su tratamiento a una norma especial, que se trata para el caso de autor, al decreto legislativo N° 822, Ley de Derechos de Autor. Lo que si podemos hacer notar es que este articulo se ubica dentro del libro de Personas, como derechos personales, con lo cual se reconoce los derechos personalísimos del autor con respecto a sus obras, lo que vendría a ser llamados Derechos Morales del Autor. Asimismo, en el libro de

Derechos Reales, dentro de la enumeración de Bienes Muebles , se establece que uno de ellos son los derechos patrimoniales de autor, ósea los derechos económicos que tiene el autor para explotar su creación.

“LEY SOBRE EL DERECHO DE AUTOR TITULO PRELIMINAR
Artículo 1.- Las disposiciones de la presente ley tienen por objeto la protección de los autores de las obras literarias y artísticas y de sus derechohabientes, de los titulares de derechos conexos al derecho de autor reconocidos en ella y de la salvaguardia del acervo cultural. Esta protección se reconoce cualquiera que sea la nacionalidad, el domicilio del autor o titular del respectivo derecho o el lugar de la publicación o divulgación.”

En esta ley se establece que una obra es toda creación intelectual original que tiene la capacidad de ser divulgada o reproducida en cualquier forma conocida o por conocerse. Estas pueden ser literarias o artísticas. Las literarias son toda creación intelectual expresada mediante un lenguaje determinado. Por ejemplo, las novelas, los cuentos, los textos didácticos y científicos, las compilaciones, las conferencias, los programas de ordenador, los lemas y las frases, entre otras.

"El requisito por el cual la obra del espíritu debe ser producto de la labor intelectual de una persona natural para gozar de la protección jurídica autoral, es una cuestión distinta a la de la atribución de la titularidad sobre la misma"(Castro,A.2007,p.125)

Solo las personas naturales son consideradas como autores , puede ser de forma individual o colectiva , pero la titularidad en general puede recaer sobre una persona jurídica

“CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERU 1993, Artículo 2°.- Toda persona tiene derecho a la libertad de creación intelectual, artística , técnicas y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión”

Vemos que el artículo N° 2 hace mención a este derecho, estableciendo a la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica como un derecho fundamental protegido por la Constitución, por lo cual los autores no tienen limitación o restricción para desarrollar su libertad de creación

“Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas. Queda reservada a las legislaciones de los países de la Unión la facultad de determinar la protección que han de conceder a los textos oficiales de orden legislativo, administrativo o judicial, así como a las traducciones oficiales de estos textos.”

no es necesario declarar una obra o indicar que está protegida para gozar de derechos de autor en los países signatarios del Convenio ya que la propiedad Intelectual de una obra literaria, artística, o científica corresponde

al autor por el solo hecho de su creación y son objeto de propiedad intelectual todas las creaciones originales literarias, artísticas o científicas expresadas por cualquier medio o soporte, tangible, o intangible, actualmente conocido o que se invente en el futuro

Rol de INDECOPi como ente preventor

“La infracción del derecho de autor reduce las posibilidades que tienen los autores de percibir ingresos por sus obras, y nos perjudica a todos, ya que reduce la motivación de los autores para seguir creando obras de las que todos podamos disfrutar” (Icaza,M.2007,p.50)

Debemos crear conciencia en la ciudadanía ,dando a conocer el esfuerzo que realizan los autores para la elaboración de los textos , tanto en lo económico como en lo tedioso

“Con el fin de agilizar y modernizar los trámites ante el INDECOPi la Presidencia del Consejo de Ministros (PCM) aprobó el nuevo Reglamento del Registro Nacional de Derecho de Autor, que incluye un sistema virtual de registro de derecho de autor y derechos conexos y permitirá a los usuarios ingresar su solicitud por Internet las 24 horas del día. El nuevo reglamento unifica, simplifica y racionaliza los requisitos a solicitar a los ciudadanos” (RAMIREZ,L.2016,p,09)

Con esta norma, se espera que las inscripciones de propiedad intelectual se incrementen durante el presente año además el nuevo reglamento puede descargarse en la página del INDECOPI dicha institución, además, ofrece asesoría directa gratuita y especializada en derecho de autor, permitiendo a los interesados obtener información completa y especializada

“La sala está climatizada como una cabina de avión. En unos gigantescos anaqueles móviles, a menos de 20 grados de temperatura y 45% de humedad Estos estantes pertenecen al Registro Nacional de Derecho de Autor de INDECOPI, una oficina que hasta 1992 dependió de la Biblioteca Nacional y que desde entonces está a cargo del instituto que protege al consumidor y la propiedad intelectual. Aquí no solamente se archiva material publicado, sino se guardan también obras inéditas. En estos anaqueles se puede ver fólder es anillados, hojas empastadas, manuscritos que alguna vez fueron registrados pero que nunca llegaron a publicarse.”(VALVERDE,T.2017,p.17)

Como reales tesoros son cuidados con estricta discreción obras literarias que datan desde los primeros años de existencia literaria peruana , que van desde autores como Ricardo Palma hasta Mario Vargas Llosa , esta biblioteca totalmente acondicionada para que en ella reposen estos valiosos textos por ahora no esta abierta al publico ,pero se esta haciendo un proyecto para que pueda usarse también como una especie de museo , sin

duda esto fortalecería el interés en los jóvenes y despertaría curiosidad en los niños que verían a los literarios peruanos no solo como intelectuales sino como héroes

“no es obligatorio registrar una obra literaria ante la autoridad competente para obtener protección legal sobre la misma, pero sí muy recomendable a fin de tener una fecha cierta de creación de la obra en cuestión. El registro de las obras literarias, se realiza ante la Dirección de Derecho de Autor del INDECOPI” (Mosco,M.2013,p.9)

Si bien es cierto que en la actualidad la inscripción de una obra es facultativa esta a mi parecer debería ser de carácter obligatorio , pues la no inscripción de esta origina problemas cuando aparece otra de similar e incluso igual contenido y no se sabe cual de estas se creo primero, para no tener este inconveniente toda creación debería ser inscrita en la brevedad posible para determinar cual fue la primera en ser creada

“La protección de las obras y demás derechos conexos por parte de una sociedad, permitirá a todos sus integrantes tener acceso de forma permanente porque el sistema de protección del Derecho de Autor generará los suficientes incentivos para que los creadores y productores sigan creando y poniendo a disposición de la gente sus creaciones, hecho que enriquecerá nuestra cultura”(Tavara,J.2013,p,27)

En una sociedad donde se valore y fomente el respeto por las creaciones de los demás , tendrá como resultado una sociedad culturizada y con ansias a elaborar nuevas y mejores obras , sin la necesidad de que un ente disciplinario sea severo , pues si empezamos a respetar las leyes por ética y moral , no son necesarias tomar medidas drásticas para dar cumplimiento a estas

“En nuestro país, la legislación interna ha reconocido niveles de protección mayores que los establecidos en los tratados internacionales. Por ejemplo, en el caso del Convenio de Berna se reconoce un plazo de protección durante toda la vida del autor y cincuenta años después de su muerte, mientras que nuestra legislación interna reconoce un plazo de setenta años. Por lo tanto, cualquier nacional de otro país que también se adhirió al Convenio de Berna no tiene la necesidad de solicitar la aplicación del Convenio. Estos son de aplicación sólo en el caso que la ley interna establezca niveles de protección del derecho inferiores a los tratados internacionales”(Galvez,Y.2014,p,20)

En nuestra legislación el autor se encuentra respaldado aun después de su muerte y esto sucede hasta setenta años posteriores, los que perciben las regalías lógicamente es la familia

Jurisprudencia: TRIBUNAL DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA Y
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL RESOLUCIÓN N° 286-2006-TPI-
INDECOPI EXPEDIENTE N° 663-96 ODA AI

Con fecha 24 de mayo de 2006, Agrotrade S.R.Ltda. (Perú) interpone denuncia por infracción a la legislación de derechos de autor contra la empresa Infutecsa E.I.R.L. (Perú). La denuncia se fundamenta en el hecho que la firma Infutecsa E.I.R.L. plagió íntegramente y sin consentimiento parte del texto de la etiqueta publicitaria correspondiente al producto ALPHA CPL 10 CE de titularidad de la denunciante, en cuanto a su diseño, descripción y redacción.

Para analizar si un determinado acto constituye una infracción a la Ley de Derechos de Autor y por tal motivo deba imponerse a su ejecutor una sanción, es necesaria la existencia de una obra protegida por la normativa sobre derechos de autor. Habiendo la Sala concluido, conforme lo establecido en el numeral anterior, que el texto literario, redacción y distribución que presenta la etiqueta sustento de la denuncia no es susceptible de ser protegida por derechos de autor por no constituir una obra literaria, no corresponde analizar si Infutecsa E.I.R.L. ha infringido la Ley de Derechos de Autor en perjuicio de Agrotrade S.R.Ltda., así como tampoco pronunciarse sobre las sanciones impuestas.

2.3 Definiciones Conceptuales :

“La vulneración al derecho de autor “ : sin duda alguna una de las mayores causas para que se origine este problema , es la facilidad con la que se puede adquirir y comercializar textos ilícitos , ya sea que la persona pueda tener conocimiento o no del proceder de estos textos , partiendo de esta premisa es necesario crear conciencia moral en nuestra sociedad ; es decir, que seamos conscientes de lo que conlleva la creación de un libro y sus derivados , tanto en tiempo , dinero y esfuerzo que requiere el autor para su elaboración . De esta forma y en manera de incentivo si respetamos los derechos de autor y compramos textos de manera legal (de un centro autorizado para la venta de estos libros), estaríamos contribuyendo con el autor propiciando un estímulo para la creación de nuevas obras .

“Rol de INDECOPI como ente preventor”: INDECOPI (Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual) , entre sus diversas funciones de supervisión y respaldo ,tiene la misión de velar por los derechos de los autores (en este caso textuales), desplegando mecanismos para un adecuado control y un efectivo cumplimiento sancionador de ser el caso . Condición que no es reflejada en nuestra realidad, pues en los últimos años y con el auge tecnológico , es cada vez mas difícil que se pueda llevar a cabo una adecuada supervisión para dar con la captura y posterior sanción de quienes de forma inescrupulosa se ven beneficiados con el quebrantamiento de estos derechos .

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

- La piratería editorial, la reprografía ilegal, la comercialización de videos, software y la piratería fonográfica son modalidades frecuentes que vulneran el derecho de autor

2.4.2 Hipótesis Específica

- El rol de INDECOPÍ es proteger el derecho de autor
- Existe un cierto desconocimiento con respecto a las normas de protección del derecho de autor por parte de los intelectuales huanuqueños

2.4 Variables

2.5.1 Variable Dependiente :

- Rol de INDECOPÍ como ente preventor

2.5.2 Variable Independiente

- Vulneración al derecho de autor

2.6 Operacionalización de las Variables :

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores
VULNERACION AL DERECHO DE AUTOR	FACTORES DE ORDEN ACADÉMICO	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de libros en la labor académica • Uso de fotocopias • Servicios de la biblioteca
	FACTORES DE CARÁCTER CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento sobre el derecho de autor • Percepción sobre la vulneración al derecho de autor • Conocimiento sobre el rol de INDECOPi como ente rector
	FACTORES DE CARÁCTER LEGAL Y ADMINISTRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Rol de INDECOPi como ente preventor- ley 822 ley de derecho de autor • Sanciones legales y administrativas • Tratados y convenios internacionales

Variable dependiente	Dimensiones	indicadores
ROL DE INDECOPI COMO ENTE PREVENTOR	FACTORES LEGALES	<ul style="list-style-type: none"> • protección al derecho de autor-ley 822 ley de derecho de autor • ley de democratización del libro y fomento a la lectura-ley 28086 • Constituciones promulgadas desde 1823 hasta la fecha
	FACTORES SOCIOCULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento sobre la ley de derecho de autor • Conocimiento del rol de INDECOPI como ente rector • Conocimiento de autores huanuqueños
	FACTORES INSTITUCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • INDEOPI • APDAYC • OMPI

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación:

Tomando como referencia los tipos de investigación existentes, el presente trabajo de investigación pertenece al tipo BÁSICO: tiene por finalidad comprender y explicar los fenómenos de la naturaleza y la sociedad y así incrementar los conocimientos teóricos del área objeto de investigación; como tal, carece de objetivos prácticos y aplicativos inmediatos.

3.1.1 Enfoque:

Mixto, es decir cualitativo y cuantitativo, a fin de aproximarnos al problema y así conocer cómo éstos fenómenos se presentaron, tanto en sus componentes, características más saltantes, que nos permitió contrastar la hipótesis con la realidad, hasta ser confirmada o refutada luego del análisis e interpretación de los datos.

3.1.2 Alcance o Nivel:

Descriptivo Simple, porque nos ocupamos en señalar las características determinantes del objeto de estudio

3.1.3 Diseño:

No Experimental, con el esquema descriptivo simple:

M O (muestra de estudio – observaciones)

3.2 Población y muestra:

La población y muestra de estudio la constituyeron 28 intelectuales, autores de obras publicadas, los mismos que tuvieron mucho que ver en los aspectos de vulneración al derecho de autor

3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

3.3.1 Para la recolección de datos se aplicó las técnicas e instrumentos siguientes:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none">• ENCUESTA• FICHAJE	<ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIO PARA APLICAR A LOS INTELLECTUALES DE LA MATERIA• FICHAS DE REGISTRO Y DE INVESTIGACION

3.3.2 Para la presentación de datos:

Los datos obtenidos fueron procesados y presentados en un cuadro estadístico, el cual fue elaborado mediante una tabulación, esta tabulación tuvo como elemento el número de personas encuestadas, en este caso el número de literarios huanuqueños que rellenaron la encuesta, una vez elaborada la tabulación se procedió a plasmarlas en un gráfico porcentual el cual convirtió el número en porcentaje para un mejor análisis de resultados.

3.3.3 Para el análisis e interpretación de los datos

Para el análisis de la información se tomó como referencia los resultados obtenidos en la encuesta, el análisis de los resultados como proceso implicó el manejo de los datos que se han obtenido, interpretados en cuadros y gráficos estadísticos

CAPITULO IV

RESULTADOS

Se realizó una encuesta dirigida a los integrantes de la “ASOCIACION DE ESCRITORES DE HUÁNUCO” dentro de esta asociación (que consta de 63 personas), se tomó una muestra (40 intelectuales encuestados durante los años 2015 y 2016) quienes respondieron a las preguntas formuladas.

Población: 63 personas (integrantes de la asociación de escritores huanuqueños)

Muestra: 40 personas (los que respondieron el cuestionario con las preguntas formuladas)

MESES	Nº de encuestados	Tienen conocimiento de que es el derecho de autor	Tienen conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI
2015			
Setiembre – octubre	08	07	02
Noviembre–diciembre	04	04	02
total	12	11	04
2016			
Enero - marzo	05	05	04
Abril - julio	14	12	07
Agosto – octubre	09	08	08
total	28	25	19

Análisis e Interpretación:

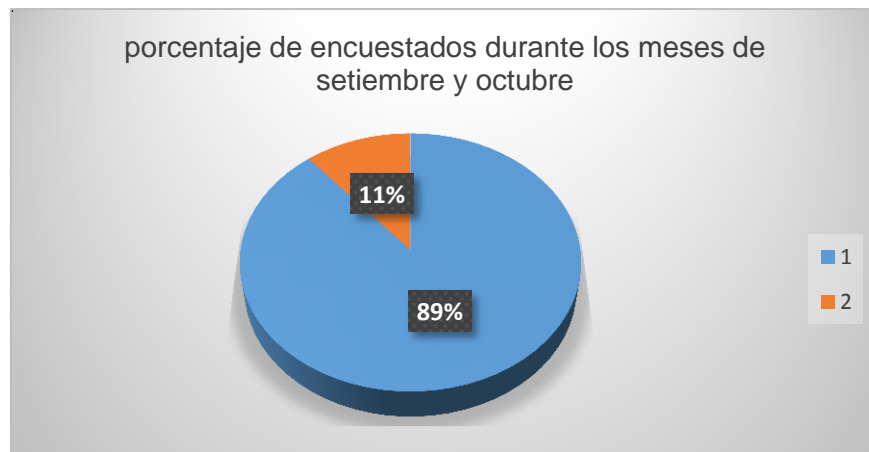
En la presente tabla estadística observamos que durante el año 2015 se preguntó a un total de 12 intelectuales pertenecientes a la asociación de escritores huanuqueños, con la pregunta específica: ¿tiene conocimiento de que es el derecho de autor?

- 7 personas de los 8 que rellenaron la encuesta durante los meses de setiembre y octubre respondieron que “sí”, y solo 1 persona no tenía conocimiento de este derecho.

Cuadro estadístico

AÑO 2015	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de que es el derecho de autor
Setiembre - Octubre	8	88%

Grafico porcentual



- 4 de las 4 personas que rellenaron la encuesta durante los meses de noviembre y diciembre respondieron que “sí”

Cuadro estadístico

AÑO 2015	Nº de Encuestados	Tienen conocimiento de que es el derecho de autor
Noviembre - Diciembre	4	100%

Grafico porcentual



Resultado final:

Pudimos observar que en el año 2015 durante los meses setiembre, octubre, noviembre y diciembre de las 12 personas encuestadas 11 tuvieron conocimiento de que es el derecho de autor, es decir el 80% de los encuestados sabe de la existencia de este derecho

Análisis e Interpretación:

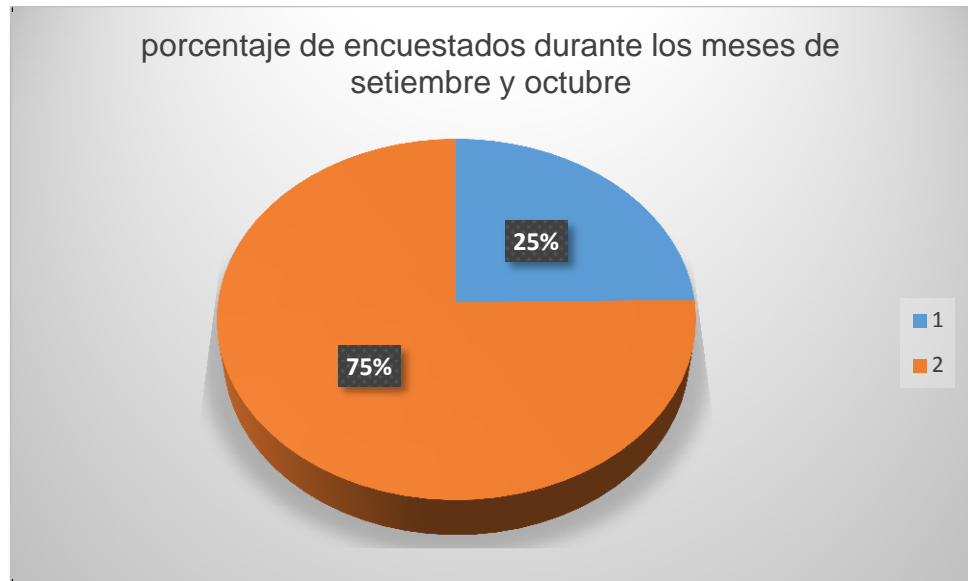
En la presente tabla estadística observamos que durante el año 2015 se preguntó a un total de 12 intelectuales pertenecientes a la asociación de escritores huanuqueños, con la pregunta específica: ¿tiene conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI?

- 2 personas de los 8 que rellenaron la encuesta durante los meses de setiembre y octubre respondieron que “sí”, 2 personas no tenían conocimiento del rol de INDECOPI.

Cuadro estadístico

AÑO 2015	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI
Setiembre - Octubre	8	25%

Grafico porcentual



- 2 de las 4 personas que rellenaron la encuesta durante los meses de noviembre y diciembre respondieron que “si”

Cuadro estadístico

AÑO 2015	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI
Noviembre - Diciembre	4	50%

Grafico porcentual:



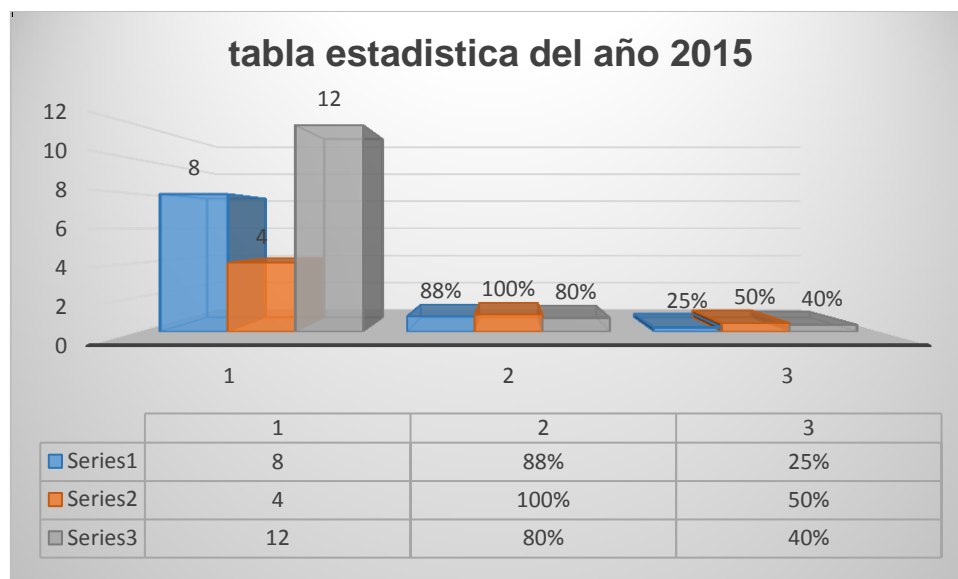
Resultado final:

Pudimos observar que en el año 2015 durante los meses setiembre, octubre, noviembre y diciembre de las 12 personas encuestadas 4 tuvieron conocimiento del rol de INDECOPI, es decir el 40% de los encuestados.

➤ Cuadro de resultados porcentuales correspondientes al año 2015

AÑO 2015	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de que es el derecho de autor	Tienen conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI
Setiembre - Octubre	8	88%	25%
Noviembre - Diciembre	4	100%	50%
total	12	80%	40%

➤ Tabla estadística correspondiente al año 2015



Análisis e Interpretación:

En la presente tabla estadística observamos que durante el año 2016 se preguntó a un total de 28 intelectuales pertenecientes a la asociación de escritores huanuqueños, con la pregunta específica: ¿tiene conocimiento de que es el derecho de autor?

- 5 personas de los 5 que rellenaron la encuesta durante los meses de enero a marzo respondieron que si tenían conocimiento de este derecho.

Cuadro estadístico

AÑO 2016	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de que es el derecho de autor
Enero - Marzo	5	100%

Grafico porcentual

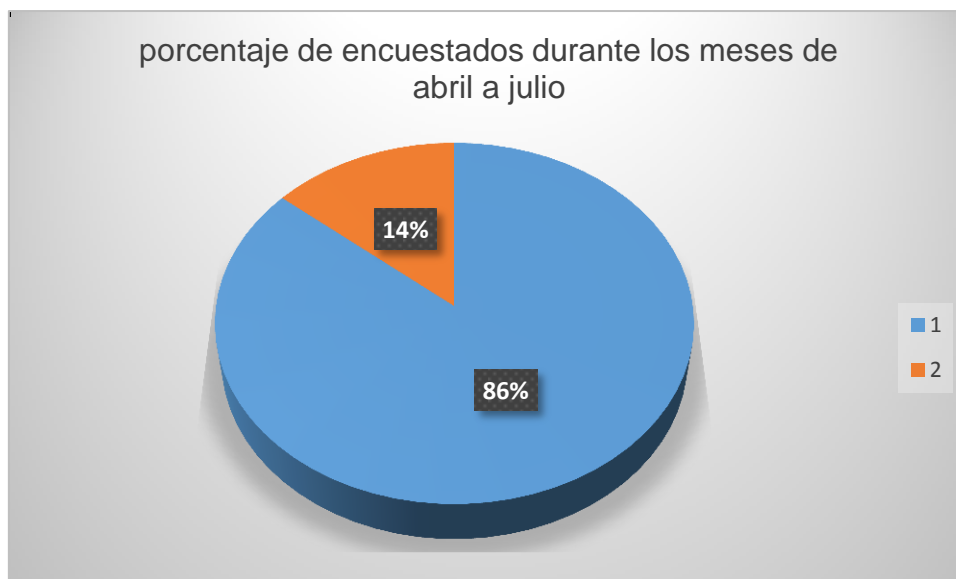


- 12 de las 14 personas que rellenaron la encuesta durante los meses de abril-julio respondieron que “sí”

Cuadro estadístico

AÑO 2016	Nº de Encuestados	Tienen conocimiento de que es el derecho de autor
Abril-julio	14	86%

Grafico porcentual

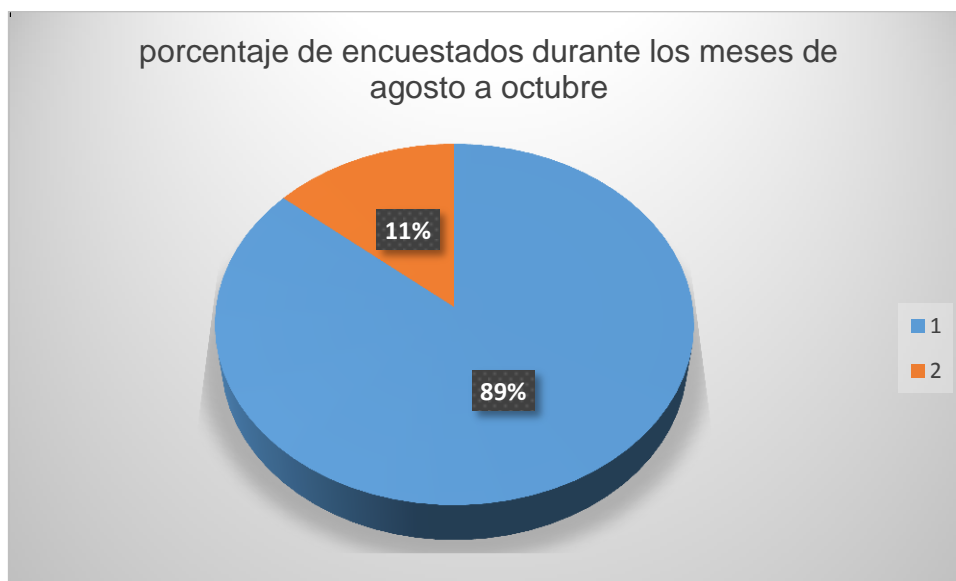


- 8 de las 9 personas que rellenaron la encuesta durante los meses de agosto a octubre respondieron que “sí”

Cuadro estadístico

AÑO 2016	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de que es el derecho de autor
Agosto-octubre	9	89%

Grafico porcentual



Resultado final:

Pudimos observar que, en el año 2016 durante los meses de enero a octubre, de las 28 personas encuestadas 25 tuvieron conocimiento de que es el derecho de autor, es decir el 92% de los encuestados sabe de la existencia de este derecho

Análisis e Interpretación:

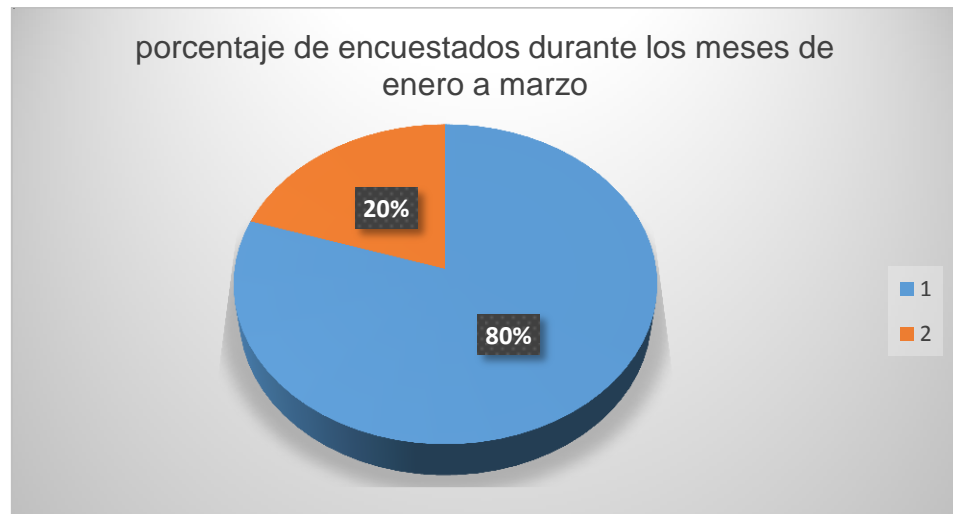
En la presente tabla estadística observamos que durante el año 2016 se preguntó a un total de 28 intelectuales pertenecientes a la asociación de escritores huanuqueños, con la pregunta específica: ¿tiene conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI?

- 4 personas de los 5 que rellenaron la encuesta durante los meses de enero-marzo respondieron que “sí”

Cuadro estadístico

AÑO 2016	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI
Enero-marzo	5	80%

Grafico porcentual

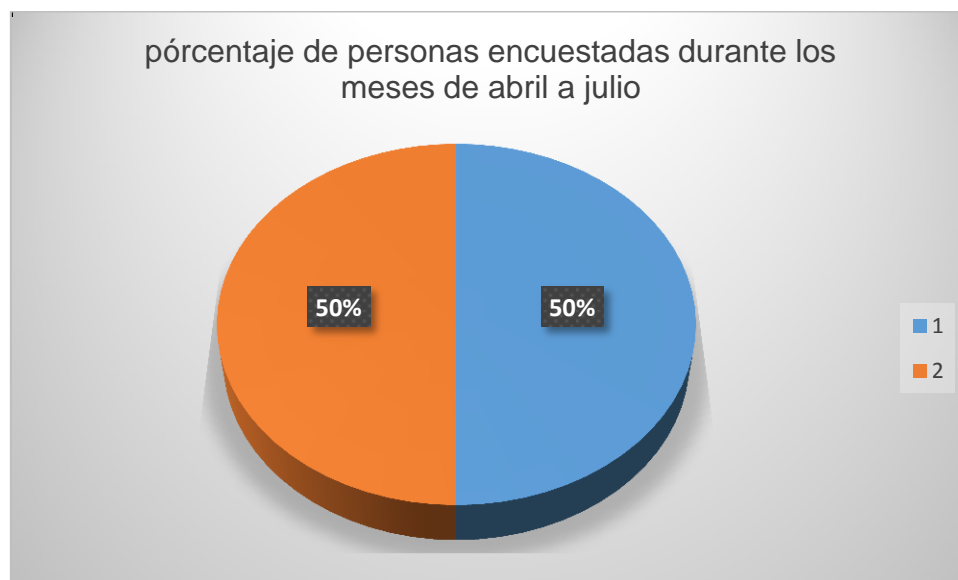


- 7 personas de los 14 que rellenaron la encuesta durante los meses de abril-julio respondieron que “sí”

Cuadro estadístico

AÑO 2016	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI
Abril-julio	14	50%

Grafico porcentual

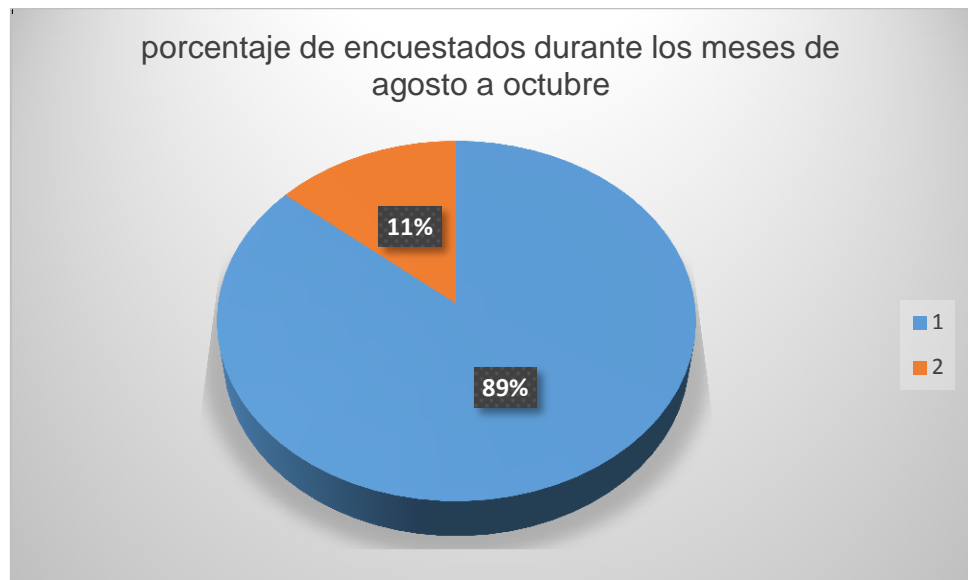


- 8 personas de los 9 que rellenaron la encuesta durante los meses de agosto- octubre respondieron que “sí”

Cuadro estadístico

AÑO 2016	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI
Agosto-octubre	9	89%

Grafico porcentual



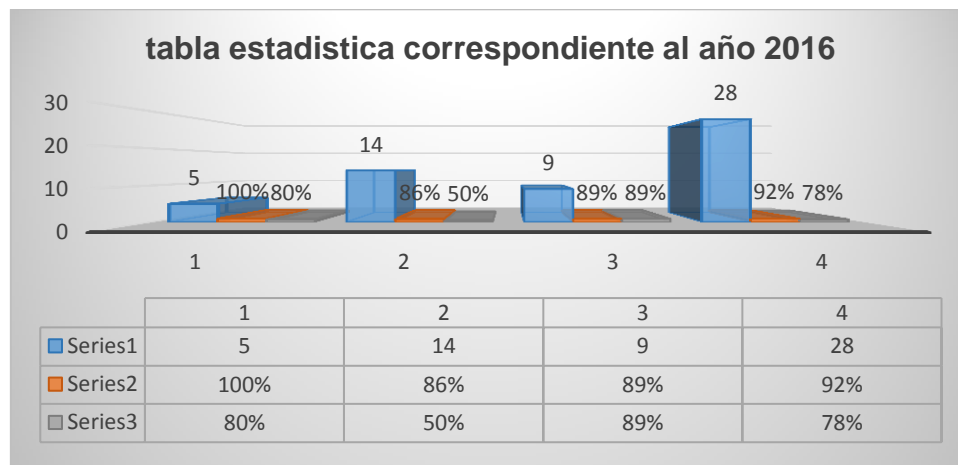
Resultado final:

Pudimos observar que en el año 2016 durante los meses de enero a octubre de las 28 personas encuestadas 19 tuvieron conocimiento del rol de INDECOPI, es decir el 78% de los encuestados.

➤ Cuadro de resultados porcentuales correspondientes al año 2016

AÑO 2016	N° de Encuestados	Tienen conocimiento de que es el derecho de autor	Tienen conocimiento de cuál es el rol de INDECOPI
Enero - Marzo	5	100%	80%
Abril - Julio	14	86%	50%
Agosto Octubre	9	89%	89%
total	28	92%	78%

➤ Tabla estadística correspondiente al año 2016



FUENTE: Encuestas realizadas a los intelectuales (Asociación Escritores de Huánuco), sobre el conocimiento que tienen con respecto al derecho de autor y cuál es la función de INDECOPi como ente preventor.

ELABORACION: Jhon Edgard Rivera Rodríguez

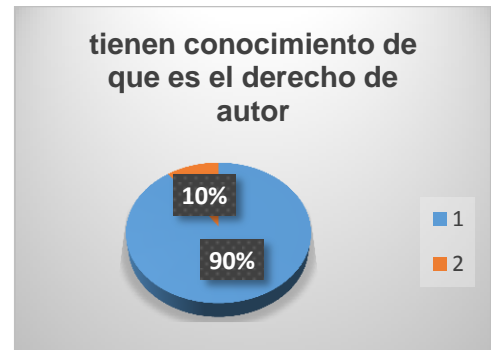
De acuerdo a estos cuadros se desprende que el número de intelectuales encuestados es: 40 El número de intelectuales que tienen conocimiento de que es el derecho de autor es de: 36 El número de intelectuales que conocen el rol de INDECOPi como ente rector es de: 23

Cuadro estadístico:

grafico

porcentual

N° de encuestados	tienen conocimiento de que es el derecho de autor
40	90%

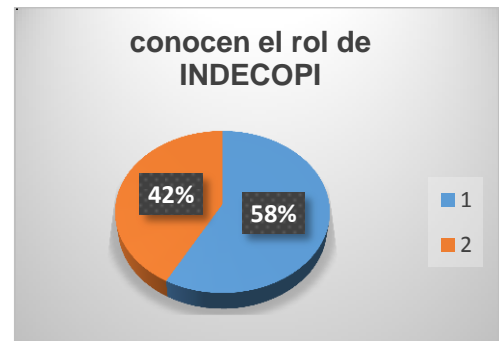


Cuadro estadístico:

grafico

porcentual

N° de encuestados	tienen conocimiento del rol de INDECOPI
40	58%



4.2 Contrastación de hipótesis:

Luego de haber descrito los resultados de la investigación respecto a los factores que inciden en la vulneración al derecho de autor, sobre la base de un minucioso análisis estadístico de los datos encontrados en el curso del trabajo de campo, el presente capítulo comprende la discusión de los hallazgos, que seguirá el mismo orden planteado en las hipótesis a demostrar.

Respecto a la hipótesis general podemos señalar que los resultados encontrados en el trabajo de campo , específicamente los resultados que arrojaron las encuestas realizadas a los intelectuales nos permiten señalar que en su mayoría sostienen que la reprografía editorial en la modalidad de piratería textual es el principal factor de ejecución de este delito , es decir , que este mecanismo es el más utilizado para la vulneración de este derecho pues el agente infractor valiéndose de la tecnología y la poca supervisión normativa , violenta el texto en parte o en su totalidad y lo comercializa de manera eficaz al público .

Por tanto, luego del procesamiento, análisis e interpretación de los datos, podemos señalar que, la piratería editorial, la reprografía ilegal, la comercialización de videos, software y la piratería fonográfica son modalidades frecuentes que vulneran el derecho de autor e influyen en la ocurrencia de los hechos.

Posteriormente teniendo en cuenta las hipótesis específicas, y basándonos en los resultados recabados en el trabajo de campo podemos señalar que efectivamente aún existe un desconocimiento normativo por parte de los intelectuales acerca del derecho de autor , pues si bien es cierto en su mayoría conocen las leyes que amparan sus obras literarias , no todos están bien informados sobre este tema , y más aún una parte de esta

comuna literaria no tiene claro el rol que cumple indecopi como ente preventor ante la vulneración de este derecho.

Lo descrito hasta aquí nos lleva a sostener que los factores socioeconómicos, académicos, comerciales, administrativos y en mayor medida los culturales son los que influyen en la infracción al derecho de autor. Con lo cual queda demostrado las hipótesis presentadas en la investigación.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 contrastación de resultados:

Teniendo en cuenta los resultados del trabajo de campo mediante las encuestas realizadas a los intelectuales huanuqueños, podemos señalar que no existe discrepancias entre las hipótesis planteadas en el trabajo de investigación y el resultado que obtuvimos en el trabajo de campo.

Los objetivos generales y específicos que desde la elaboración de este proyecto buscaban ser alcanzados, gracias al análisis e interpretación del mismo pudieron ser concluidos satisfactoriamente, pues partiendo de las hipótesis se comenzó a diseñar las preguntas precisas con la finalidad de despejar dudas y resolver la incertidumbre que dio origen a este proyecto, estas preguntas al ser resueltas por parte de la población objeto de estudio en este caso los intelectuales huanuqueños , nos permitieron conocer más a fondo la realidad de esta problemática y si había relación o no entre lo planteado en esta investigación y la realidad que se estaba afrontando

De esta manera podemos apreciar que tanto las hipótesis como las variables planteadas tienen conexión con los resultados obtenidos en el trabajo de campo , pues existía una interrogante acerca del desconocimiento sobre el derecho de autor y el rol de INDECOPi por parte de la comuna literaria huanuqueña , que posteriormente gracias a las encuestas realizadas a estos últimos , dieron como resultado que efectivamente aún existe un desconocimiento del derecho de autor y que también desconocen cuáles son los realmente los alcances por parte del indecopi para frenar esta vulneración de derechos ,

CONCLUSIONES

En base a la investigación realizada acerca de la vulneración al derecho de autor y el rol de INDECOPI como ente preventor, se establece las conclusiones que se presentan a continuación:

- Se pudo identificar que la piratería editorial y la reprografía ilegal son las modalidades más frecuentes de vulneración al derecho de autor y que su ejecución ocasiona daños y perjuicios a los editores y a los derechos morales y patrimoniales del autor, en este caso a los literarios huanuqueños que se ven afectados por este accionar lícito, también traen como consecuencia actos lesivos en contra de los intereses del estado y a la economía del país, pues los autores creadores de obras, invierten no solo su dinero en la publicación de una obra sino también tiempo y dedicación
- Con respecto al rol de INDECOPI como ente preventor, podemos señalar que hasta la fecha existen diversas leyes, normas, reglamentos, tratados, etc. que tienen por objetivo brindar protección al derecho de autor, y que indecopi viene realizando campañas de concientización a la ciudadanía acerca de los alcances de estas normativas, así como fomentar el respeto moral y patrimonial que el autor merece.
- Acerca del grado de conocimiento que tienen los intelectuales huanuqueños los cuales fueron objeto de estudio, podemos evidenciar que la mayoría tiene claro de que se trata el derecho de autor, y que algunos reconocen cual es labor de INDECOPI como ente rector y responsable de velar por el mismo.

- La vulneración al derecho de autor no es sino otra cosa que la violación de un texto por parte de una persona natural o jurídica, es decir que el sujeto reproduzca un libro (reprografía), en parte o en su totalidad y la comercialice sin el consentimiento del autor o la editorial pertinente, beneficiándose económicamente con la realización de este ilícito.

- En cuanto al rol de indecopi podemos indicar que esta es la institución encargada de velar por la protección de este derecho, y que su función está orientada tanto a realizar supervisión frente a los delitos que se realicen, así como a brindar información sobre estas normativas

RECOMENDACIONES

A partir de la investigación realizada podemos destacar las siguientes recomendaciones. Se hace una serie de propuestas que pienso sería interesante realizarlo en un futuro próximo:

- Crear y buscar fuentes de financiamiento que permitan implementar campañas publicitarias de difusión masiva, por diferentes medios de comunicación que eduquen y prevengan a la población a nivel nacional las consecuencias negativas del uso generalizado de libros piratas y fotocopias, así como rescatar los valores de respeto a la ley como base de la convivencia en toda sociedad organizada y civilizada, afín de frenar este grave problema que impide mejorar las condiciones socioeconómicas de la sociedad, por cuanto influye en el nivel cultural de la población, en la generación de más puestos de trabajo y finalmente en la recaudación tributaria, que limita al Estado invertir en el mejoramiento de los servicios básicos que la población exige.

- Es prioritario que los autores, sus representantes o derechohabientes, trabajen en la creación de una Organización de Gestión Colectiva como las hay en la mayoría de países de Europa, que cautele y vigile el respeto a los derechos morales y patrimoniales del autor, haciendo que desde la sociedad civil se establezcan mecanismos que frenen la práctica generalizada de la piratería y el uso de la reprografía ilegal. Exigiendo a su vez, la acción decisiva del Estado a través de sus organismos competentes, Indecopi, Ministerio Público, Poder Judicial, Sunat, Aduanas, Municipios, quienes deben actuar en el campo de la represión frontal, intensificando labores de inteligencia operativa que permitan identificar la cadena de producción, distribución y venta de productos ilegales, y la aplicación drástica y efectiva de la ley.

- Es urgente que las autoridades regionales, municipales y de Indecopi, coordinen acciones conjuntas con el fin de erradicar la comercialización de material pirata, así como controlar el funcionamiento de las fotocopadoras, autorizando su uso bajo contrato, en el que se explicita claramente las cláusulas que contengan condiciones que frenen la reprografía ilegal

- Finalmente, a la luz de las cifras dadas por la UNESCO el año 2015, en la que el índice de lectura en el Perú es de menos de un libro por año, a diferencia de Argentina, México o Brasil que leen cinco, y que existe una ecuación muy sencilla: a más lectura mejor calidad de vida, y que, desde el punto de vista económico, la protección legal al libro permitirá mayor producción editorial, creación de más puestos de trabajo, mayor recaudación tributaria. Por tanto, carece de sustento quienes argumentan que las exoneraciones tributarias contenidas en la Ley del Libro, generarán mayor déficit fiscal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA:

- AGUIRRE, E.(2016) . Semana cultural en Huánuco , 5ªedición, Huánuco , imagen institucional de la municipalidad provincial de Huánuco
- ALARCON, R.(2015). Métodos y diseños de investigación del comportamiento,4ª edición. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- ANTEQUERA P.(2009) . El Nuevo Derecho de Autor en el Perú.2ª edición, lima, Perú Reporting.
- ARGUEDAS, J. (2010). Derecho de autor y protección de la creatividad,1ªedición,lima, Diario oficial el peruano
- BERNARDO,O.(2015). Presentación de libros huanuqueños, Huánuco . diario ahora
- CABANELLAS, G.(2007). Diccionario de Derecho Usual. 6ª edición Editorial Heliasta .
- CASTRO,A.(2012). autoría y titularidad en el derecho de autor,1ªedición .lima, marsol editores

- CORONADO, G. (2010) Congreso Internacional de Editores. Buenos Aires.
- FERNANDINI, V.(2000) Venta ilegal de libros causa daño a la economía. 1 edición. Lima, Alanís Editores.
- FERRERO, Raúl. (2005). teoría del Estado y Derecho Constitucional,5º edición, Lima, Librería Studium.
- FLORES , P.(2014). Diccionario de Términos Jurídicos,1º edición. Lima, Marsol Perú Editores S.A.
- HERRERA, D.(2015). Derecho Constitucional e Instituciones Políticas. 2º edición , Lima, Editorial y Distribuidora de Libros, S.A.
- HERRERA J.(2009) Iniciación al Derecho de Autor,4º edición ,México, Grupo Noriega Editores.
- PISCOYA , L. (2013).La investigación científica y educacional,1º edición, Lima, Amaru Editores.
- PIZARRO, E.(2014). Los bienes y derechos intelectuales. 5º edición Lima, Editorial Arica, S.A.

- RAMIREZ,P.(2015). Escritores huanuqueños celebrarán la literatura con estudiantes ambinos, Huánuco, diario pagina 3
- VIENRICH,F.(2008). el acervo cultural y el crecimiento de las industrias creativas,3º edición, Arequipa, siglo xxi editores S.A
- ZEVALLOS,U.(2016). Reglamento sobre la protección de la propiedad intelectual y derecho de autor,1º edición ,Huánuco , universidad de Huánuco

Consulta en Internet:

- www.aboga2.net/masters/menumaesters.htm
- www.aedpi.com/quienes_somos/dcha/dcha.htm
- www.baquia.com/com/20010419/art00023.htm
- www.barrioperu.terra.com.pe/germinal/mundo-libro2.htm
- www.bioetica.org/gestocol.htm
- www.campus-oei.org/salactsi/mtorres.htm
- www.caretas.com.pe/1379/culturales/culturales.html

- www.cedro.org/castellano/que/es/cedro/htm
- www.celibro.org/cel/boletinintro.html
- www.cedro.org/comunicación/boletines/numero-23/pag08.htm
- www.cedro.org/comunicación/boletines/numero23/pag01/htm
- www.covapi.org.ve/derechos.htm
- www.conicit.go.cr/propiedad-intelectual/simposio/htm
- www.editores.com/congreso2000/congreso2000/esp/conferencias/cabral.htm
- www.cyberkyosco.com/timex/derechos.htm
- www.contracopia.org.pe/prensa/expo%20libros/tsld004.htm
- www.delitosinformaticos.com/propiedadintelectual/derechosautor.shtml
- [www. literatura-y-escriitores-huanuqueos.html](http://www.literatura-y-escriitores-huanuqueos.html)

- [www.http://pagina3.pe/escritores-huanuquenos-celebraran-la-literatura-con-estudiantes-ambinos/](http://pagina3.pe/escritores-huanuquenos-celebraran-la-literatura-con-estudiantes-ambinos/)
- [www. http://personajeshuanuquenos.blogspot.pe/](http://personajeshuanuquenos.blogspot.pe/)

BASES LEGALES

- LEY N° 30276
- DECRETO LEGISLATIVO 822
- DECRETO LEGISLATIVO N° 1033
- CONSTITUCIONES PROMULGADAS DESDE 1823
- LEY N°28086
- DECRETO SUPREMO N° 002-2016-MC
- RESOLUCIÓN N° 1042-2016-R-CU-UDH
- CONVENIO DE BERNA PARA LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS DEL 9 DE SEPTIEMBRE DE 1886,

- EL ACTA DE PARÍS DE 1971 DEL CONVENIO DE BERNA
- DECRETO LEY 25868. LEY DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES DEL INDECOPI. LIMA, 1992.
- CONVENCION DE ROMA, EL 26 DE OCTUBRE DE 1961

ANEXOS

CUESTIONARIO APLICADO A LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES

HUÁNUCO

Título: “La Vulneración al Derecho de Autor y el Rol de INDECOPI como Ente Preventor”

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa o cruz cada una de las preguntas

RESPONSABLE: Jhon Edgard Rivera Rodríguez

PREGUNTAS	SI	NO
1.- ¿tiene usted conocimiento del derecho de autor?		
2.- ¿sabe usted cual es el rol de INDECOPI?		
3.- ¿cree usted que en la ciudad de Huánuco se vulnera el derecho de autor?		
4.- ¿cree usted que INDECOPI cumple adecuadamente su función?		
5.- ¿alguna vez se ha sentido afectado con la vulneración al derecho de autor?		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: “ La Vulneración al Derecho de Autor y el Rol de INDECOPI como Ente Preventor, Huánuco 2015-2016”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>Problema general: ¿Cuáles son las modalidades más frecuentes de infracción al Derecho de Autor Huánuco 2015-2016?</p> <p>problemas específicos: ¿Cuál es el rol de INDECOPI como ente rector frente a la infracción al derecho de autor? ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los intelectuales sobre las normas de protección al Derecho de Autor?</p>	<p>Objetivo general : Conocer las modalidades más frecuentes de infracción al Derecho de Autor</p> <p>Objetivos específicos: -Descubrir el rol de INDECOPI en la prevención a la Infracción al Derecho de Autor, y si las acciones Administrativas que han contribuido a esta prevención -Determinar el nivel de conocimiento de los intelectuales, respeto a las normas de protección al Derecho de Autor</p>	<p>Hipótesis General La piratería editorial, la reprografía ilegal ,la comercialización de videos, software y la piratería fonográfica son las modalidades mas frecuentes de vulneración al derecho de autor Hipótesis Específica -El rol de INDECOPI es proteger al derecho de autor en todas sus modalidades , sancionando a los infractores y creando una conciencia de respeto en la comunidad -El nivel de conocimiento de los intelectuales creadores de obras es bajo , pues como las normas están en constante cambio y avance los escritores aun tienen desconocimientos de algunos alcances de estas normas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Variable Dependiente : Rol de INDECOPI como ente preventor Variable Independiente : Vulneración al derecho de autor
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>Problema general: ¿Cuáles son las modalidades más frecuentes de infracción al Derecho de Autor Huánuco 2015-2016?</p> <p>problemas específicos: ¿Cuál es el rol de INDECOPI como ente rector frente a la infracción al derecho de autor? ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los intelectuales sobre las normas de protección al Derecho de Autor?</p>	<p>Objetivo general : Conocer las modalidades más frecuentes de infracción al Derecho de Autor</p> <p>Objetivos específicos: -Descubrir el rol de INDECOPI en la prevención a la Infracción al Derecho de Autor, y si las acciones Administrativas que han contribuido a esta prevención -Determinar el nivel de conocimiento de los intelectuales, respeto a las normas de protección al Derecho de Autor</p>	<p>Hipótesis General La piratería editorial, la reprografía ilegal ,la comercialización de videos, software y la piratería fonográfica son las modalidades mas frecuentes de vulneración al derecho de autor Hipótesis Específica -El rol de INDECOPI es proteger al derecho de autor en todas sus modalidades , sancionando a los infractores y creando una conciencia de respeto en la comunidad -El nivel de conocimiento de los intelectuales creadores de obras es bajo , pues como las normas están en constante cambio y avance los escritores aún tienen desconocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Variable Dependiente : Rol de INDECOPI como ente preventor Variable Independiente : Vulneración al derecho de autor